

ZEG HET MAAR

DOOR S. JAK PLANT HOF



Oud-pastoor John van Oss (links) en Harrie Waalen bij de zwart-wit expositie in de Hubertuskerk in Genhout. FOTO FRANÇOISE PICTERSEN

Kerststallen en kunst in zwart-wit: 'Het contrast is groter dan ooit'

Kunstcentrum Genhout exposeert bijzondere kerststallen van oud-pastoor John van Oss en kerstkunst van drie grote Limburgse kunstenaars in de Hubertuskerk. Alle tafereels zijn in zwart-wit: 'Black and white together'.

Waarom in zwart-wit?

Harrie Waalen, voorzitter van het kunstcentrum: „We kozen *Black and white together* als thema, omdat na ruim 2000 jaar het contrast tussen zwart en wit, arm en rijk, groter is dan ooit. Mensen groeien uit elkaar. We focussen op zwart en wit, maar dan wel samen.“

Tussen de kersttaferelen staat kunst van Limburgse kunstenaars.

„Deze kerk kwam mede tot stand met inbreng van Charles Eyck en Henri Janus. Eyck beschilderde in 1938 het gewelf en het altaar. Van zijn hand zijn ook glas in lood tafereelen. Janus dreef na de bouw in 1935

ook hij met kunst op glas in lood, en een drietal. Een ervan we ook met hun kerstkaarten. Van Sijf Hutschemakers hebben we zijn kerstkaarten uitvergroot. Hij maakte veel werk met kerst als thema.“

De kerstkaarten van Hutschemakers komen van de oud-pastoor van de kerk, John van Oss.

Van Oss: „Hutschemakers stuurde me dertig jaar lang, tot zijn dood, een zelfgemaakte kerstkaart, in de eenvoud die hem eigen is. Ik heb ze allemaal bewaard. Het zijn ware kunstkaarten, die ik koester.“

De kerststallen komen uit de grote collectie van Van Oss. Het Kunstcentrum koos 40 zwart-wit uitvoeringen. Wat is er bijzonder aan?

„Ze wijken af van de standaard kerststal zoals wij die kennen: Jezus, Maria, Jozef, drie koningen, drie herders. De insavilling die er vooral in Zuid-Amerika en Afrika aan wordt gegeven vind ik pijnlijk.

Een Afrikaanse hut als decor, leende en speeltjes spelende bezoekers, notenverkoepers en een kudde schapen. Het geeft aan: het kerstgelezen hoort bij het dagelijks leven.“

Zijn er ook taferelen van dichters bij huis te bewonderen?

„Er is ook een meer abstracte stal van marjel uit Valkenburg. En een Nederlands werk van perselede, waarbij Jezus geen baby is, maar een kleine jongen met krullen.“

Is het Kunstcentrum Genhout tevreden met het resultaat?

Harrie Waalen: „De expositie is in een zijbeuk van de kerk. Je zou er nu maar aan voorbij kunnen lopen. Als je de tijd neemt en oog hebt voor detail, kun je veel ontdekken.“

De expositie is 11 en 18 december van 14 tot 15 uur, 24 december rond de midnacht, 25 december na de ochtendmis én van 14 tot 15 uur, en 25 december na de ochtendmis én van 14 tot 15 uur te bekijken.

■
S
A
S
C
d
m
e
v
o
c
t
i
j
m
v
a
n
h
g
S

Er
is
of

Si
K
S

O
e
m
v
D
h
h
er

78
74
88
94
84
84